

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

***ВЫСТАВОЧНЫЙ ДИЗАЙН***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Выставочный дизайн  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель:  
Старший преподаватель  
кафедры кино и современного искусства  
А.Г. Рейнер

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства  
№ 10 от 21.06.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии  
№11 от 22.02.2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить выставочный дизайн как прикладную и концептуальную задачу на современном этапе развития выставочной деятельности.

Задачи дисциплины:

Познакомить с основными принципами выставочного дизайна в современной практике;  
 Проследить адаптацию дизайнерских решений для целей выставочной деятельности;  
 Исследовать параметры влияния дизайнерских решений на общую концепцию выставки как события.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей	ПК-1.1 знать принципы и методы организации работы в малых коллективах	Знать: основные принципы выставочного дизайна в современной практике. Уметь: исследовать параметры влияния дизайнерских решений на общую концепцию выставки как события. Владеть: навыками адаптации дизайнерских решений для целей выставочной деятельности.
	ПК-1.2 знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
ПК-10 способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-10.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

	ПК-10.2 знать классификацию выставок и экспозиций	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.3 знать перечень проектной документации и её структуру	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.4 знать этапы научного проектирования экспозиций	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования

		экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.7 уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.8 уметь применять на практике методы проектирования экспозиции	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.9 уметь составлять экспозиционные тексты	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.10 владеть методами и приёмами построения экспозиции	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

	ПК-10.11 владеть навыками составления проектной документации	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).
	ПК-10.12 владеть навыками проектирования выставки	Уметь: использовать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования экспозиции. Владеть: практическим навыкам научного проектирования экспозиций и выставок; основами составления проектных документов (научной концепции экспозиции, тематико-экспозиционного плана, сценария экспозиции).

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выставочный дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации, История музейного дела в России.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы, Менеджмент и маркетинг выставочных проектов.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	24
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел 1. Основы выставочного дизайна	<p>Выставочный дизайн как вид дизайна.            История выставок и выставочного пространства.            Постоянные и временные экспозиции.            Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства.            Дизайн экспонируемых вещей и дизайн кураторской подачи            Социальная роль дизайна и экономические аспекты дизайнерских решений</p>
	Раздел 2. Место дизайна в музейном проектировании	<p>Правила взаимодействия куратора и дизайнера            Порядок принятия дизайнерских решений в музейной деятельности.            Выбор дизайнерской стратегии и особенности планирования            Дизайнерские школы и их особенности            Средовой дизайн и архитектурный, городской или ландшафтный контексты музея            Дизайн музейного сайта и сайта выставки как часть концепции музея            Трансформация пространства для выставки как часть музейного бренда</p>
	Раздел 3. Современные технологии создания экспозиции	<p>Трансформации современного музея в контексте дизайнерских образцов            Сложный статус дизайна внутри современных музейных концепций            Планирование экспозиции и корректировки плана            Интерактивность, иммерсивность, мультимедийность и другие нормативы современной экспозиции            Соединение задач экспонирования с задачами сохранения и пропаганды культурного наследия            Применение новейших звуковых технологий в дизайне и исследование звука            Сочетание световых решений и пространственных решений</p>
	Раздел 4. Сценарное построение современной экспозиции	<p>Экспозиция как качественно организованное пространство, особенности качественного зонирования пространства            Перемещение по экспозиции как сценарий, как определенный ритм и порядок движения            Принципы дизайнерского привлечения внимания, дизайн как режим особой трансформации внимания            Сценарий предварительного восприятия экспозиции и воспоминаний о состоявшемся восприятии            Необходимое и случайное в экспозиции, акценты</p>



		и импровизации Театральные принципы и принципы виртуальной реальности в современной экспозиции Способы контроля выставочных дизайнерских решений
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- отчет (раздел 3)	10 баллов	10 баллов
- отчет (раздел 4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация –зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

Выставочный дизайн как вид дизайна.  
 История выставок и выставочного пространства. Постоянные и временные экспозиции.  
 Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства.  
 Дизайн экспонируемых вещей и дизайн кураторской подачи  
 Социальная роль дизайна и экономические аспекты дизайнерских решений  
 Правила взаимодействия куратора и дизайнера  
 Порядок принятия дизайнерских решений в музейной деятельности.  
 Выбор дизайнерской стратегии и особенности планирования  
 Дизайнерские школы и их особенности  
 Средовой дизайн и архитектурный, городской или ландшафтный контексты музея  
 Дизайн музейного сайта и сайта выставки как часть концепции музея  
 Трансформация пространства для выставки как часть музейного бренда  
 Трансформации современного музея в контексте дизайнерских образцов  
 Сложный статус дизайна внутри современных музейных концепций  
 Планирование экспозиции и корректировки плана  
 Интерактивность, иммерсивность, мультимедийность и другие нормативы современной экспозиции  
 Соединение задач экспонирования с задачами сохранения и пропаганды культурного наследия  
 Применение новейших звуковых технологий в дизайне и исследование звука  
 Сочетание световых решений и пространственных решений  
 Экспозиция как качественно организованное пространство, особенности качественного зонирования пространства  
 Перемещение по экспозиции как сценарий, как определенный ритм и порядок движения  
 Принципы дизайнерского привлечения внимания, дизайн как режим особой трансформации внимания  
 Сценарий предварительного восприятия экспозиции и воспоминаний о состоявшемся восприятии  
 Необходимое и случайное в экспозиции, акценты и импровизации  
 Театральные принципы и принципы виртуальной реальности в современной экспозиции  
 Способы контроля выставочных дизайнерских решений

#### Темы для докладов

Анализ дизайнерских решений выставки одного из московских музеев (список музеев утверждается в соответствии с текущим состоянием музейно-выставочной деятельности в городе)  
 Требования для доклада:  
 Критический анализ решений  
 Сравнение с мировым опытом  
 Демонстрация фотографий и видеофрагментов в слайд-презентации  
 Подробные выводы и оценка данных решений  
 Конкретные предложения по улучшению дизайна

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 6.1 Список источников и литературы

### Литература

#### основная

Inside Fabrika Outside : [выставка], 6-25 июня, 2012, Москва / куратор Н. Смолянская. - Москва : [б. и.], 2012. - 91 с., [2] л. ил. :

Юрий Альберт - Екатерина Деготь. Что этим хотел сказать художник? : [выставка, Московский музей современного искусства, 22 ноября 2013 - 12 января 2014] / [куратор Екатерина Деготь ; авт. текстов Виктор Агамов-Тупицын и др. ; авт.-сост. кат. Екатерина Деготь]. - Москва : Моск. музей соврем. искусства, 2015. - 301 с. : ил. ; 24 см. - Указ.: с. 297-301

#### дополнительная

Русское искусство = Russian art : [выставка уникальных произведений русской живописи XIX - XX веков, организованной HSBC Private Bank и ABA Gallery]. - [Б. м.] : [б. и.], [2016].

Фотография будущего = Die Zukunft fotografieren : [выставка, 8.02. - 10.03.2013 : буклет] / Гос. центр соврем. искусства (ГЦСИ) : ред. Е. Лазарева. - Москва : ГЦСИ, 2013

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

Тема 1. Основы выставочного дизайна

Вопросы для обсуждения:

Наиболее запоминающиеся примеры дизайна по мнению каждого студента

Секреты успеха данных дизайнерских решений

Тема 2. Место дизайна в музейном проектировании

Вопросы для обсуждения:

Адаптация дизайна под нужды данного музея  
Категории музейного проектирования и практические истории

Тема 3. Современные технологии создания экспозиции

Вопросы для обсуждения:

Основные элементы создания экспозиции

Сочетаемость технологий и принцип их синергии

Тема 4. Сценарное построение современной экспозиции

Вопросы для обсуждения:

Продумывание сценария и возможности обмена опытом

Типы сценариев и основания типологии.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (*модуля*): изучить выставочный дизайн как прикладную и концептуальную задачу на современном этапе развития выставочной деятельности.

Задачи :

Познакомить с основными принципами выставочного дизайна в современной практике;  
Проследить адаптацию дизайнерских решений для целей выставочной деятельности;  
Исследовать параметры влияния дизайнерских решений на общую концепцию выставки как события.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен к организации работы малых коллективов исполнителей
- ПК-1.1 знать принципы и методы организации работы в малых коллективах
- ПК-1.2 знать основные направления, формы и методы работы в коллективе, направленные на повышение эффективности деятельности
- ПК-10 способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов
- ПК-10.1 знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
- ПК-10.2 знать классификацию выставок и экспозиций
- ПК-10.3 знать перечень проектной документации и её структуру
- ПК-10.4 знать этапы научного проектирования экспозиций
- ПК-10.5 знать методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы
- ПК-10.6 уметь разрабатывать проектную документацию к экспозиции
- ПК-10.7 уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки
- ПК-10.8 уметь применять на практике методы проектирования экспозиции
- ПК-10.9 уметь составлять экспозиционные тексты
- ПК-10.10 владеть методами и приёмами построения экспозиции
- ПК-10.11 владеть навыками составления проектной документации
- ПК-10.12 владеть навыками проектирования выставки

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: основные принципы выставочного дизайна в современной практике.

Уметь: исследовать параметры влияния дизайнерских решений на общую концепцию выставки как события.

Владеть: навыками адаптации дизайнерских решений для целей выставочной деятельности.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.